



A LITERARY ANALYSIS OF THE SELECTED POEM OF DR.
MUHAMMAD TUKUR INUWA (SHERE HILL)

رائية الدكتور محمد تكرر إنوا "تل شيرى" دراسة أدبية تحليلية

MUHAMMAD ADAM MUHAMMAD; SA'IDU ISMA'IL;
YUSUF ALIYU MUSA

محمد آدم محمد; سعيد إسمائيل و; يوسف علي موسى

مدرسة الألسن، كلية أحمد الرفاعي للتربية والقانون والدراسات العامة، مسو ولاية بوتشي، -نجيريا.

المفتاح: الشاعر، الموسيقى، الأسلوب، شيرى، الظاهرة.

ملخص البحث:

هدف هذه المقالة هو عرض وتحليل لرائية الشاعر الدكتور محمد تكرر إنوا المختارة أحد شعراء قرية تَلْدُنْ فُلَانِي، ولرفع مرتبة اللغة العربية والأدب العربي في تَلْدُنْ فُلَانِي خاصة وولاية بوتشي عامة، وذلك لمعرفة ما احتوت عليه من جمال الأسلوب والألفاظ والمعاني والموسيقى الكامنة فيها وتهدف كذلك إلى إبراز وصف الطبيعة الواردة في هذه القصيدة للشاعر الدكتور تكرر إنوا، وتحليلها تحليلاً أدبياً، وتأتي أهمية هذه الدراسة في كشف هذه الظاهرة وما احتوت عليه من الجمال الأدبي والروعة الفنية، وذلك بإيراد نماذج تصف حركات الطبيعة وسكناتها في القصيدة وسيذكر الباحثون تلك الظواهر الطبيعية محللين المشكلة:

ABSTRACTS

The effort in writing the paper is made to concentrate on the main Content of the selected Arabic poem of minstrel Dr. Tukur Inuwa one of the Arabic poems writers in Tilden Fulani, the paper has been motivated to write on this topic so as to appraise the degree and level of Arabic literary production in Tilden Fulani and Bauchi at large, and also to appraise the Arabic Literature with regard to public Researchers in poems of (Dr. Tukur Inuwa). The paper also looks at the phenomenon features of the poem such as the Stylistics delivery semantics and meaning. And also to demonstrate the nature of Shere Hill and denouement this is a result of example given in poet transimition, Peaceful of the shere hill shown in the article.

المقدمة:

تهدف الورقة إلى إبراز الجمال الأدبي والفني الذي توشحت به القصيدة وعرضها وتحليلها لإفادة طلبة العلم والمتخصصين وقد تناولت الورقة النقاط الآتية:

عنوان البحث، ملخص البحث، المقدمة، المناسبة، عرض القصيدة، نبذ تاريخية عن الشاعر والتحليل الأدبي والأسلوب والخاتمة ثم ذكر المصادر والهوامش

المناسبة

ساعة مع تلّ شبري قالها الشاعر وهو راجع من صُكُّتُو وهي تحمل المأساة السياسية الوطنية ومطلعها:

أيا أتيا إما عرضت ببلدتي *** من الشرق فانظر في جوانبك اليسرى
ترى صنع ربي في الشرى تحيط *** به الأطواد سلسلة كبرى
سما وحده فوق الجبال كأنه *** أسير وبقاها رعيتها طرا
ذهبت إليه كي أناجيه قائلًا *** عليك سلام الله ما لألأ الشعري
رأيتك مهموما حزينا وأسفا *** تحديق بالرقاقة الفصة العبرى

بكاؤك يبكييني وإن كنت كارها *** بكاء كبير الناس أعظم به أمرا
أجاب ليبيكييني فساد أموركم *** وما عم في الأنحاء من فتن كبرى
عصابة عنف في البلاد تحكمت *** بأعمال إجرام تمارسه الجسرى
تأثي فسادا في بلاتو وغما *** وفي دلت تأتي من مفسادها جهرى
وما زال قطاع الطريق بأرضكم *** وطائفة في برنو كارثة أخرى
فأين ولاة الأمر ترجى حنانهم *** أليس بأيديهم تمارس ذا طرا
ب(فرق تسد) أضحى الولاة يرونكم *** وراء الستار من قصورهم شذري
إذا صدحت ورق الحمام خلتها *** نعاتنا إذا ما كنت تحسبها بشرى
فقمتم وقد فاضت عيوني وأذرفت *** تفيض على الخدين دامعة عبرى

نبذة تاريخية عن الشاعر:

ولد الدكتور تُوْرُ إِنْوَا سنة 1968 م، في قرية ريفية تدعى تُدُنْ وَدُنْ رِينَا في حكومة تُوْرُو المحلية، شمال تَلْبُدُنْ فُلَانِي بين نهري جَالُو ودُلُوْمِي بمسافة عشرة كيلومترات، في ولاية بوتشي وفي ذلك يقول:

ما بين جَالُو والدُلُوْمِي منازل *** يحتلها قوم أحن وأذكر
ومقرهم بمحيط ماء خاصب *** بركاته في كل حين تفجر

ابتدأ الشاعر دراسته عند والده في البيت حيث درس الحروف الهجائية والجمل العربية القصيرة قبل التحاقه بالدراسة الابتدائية في تُدُنْ وَدُنْ حيث تخرج منها 1981 ثم التحق بالمدرسة الإعدادية بتَلْبُدُنْ فُلَانِي 1983 م وتخرج سنة 1986 م وحصل على الشهادة الثانوية بكَتْنُ غَنْ وَرُج سنة 1988 م ثم التحق بجامعة بايرو كنو سنة 1989 م وحصل على شهادة الليسانس سنة ثم التحق بجامعة جُونْ لدراسة الماجستير في اللغة العربية سنة 1991 في قسم الدين والفلسفة، وحصل على شهادة التربية العالية في الجامعة نفسها سنة 2006 م وحصل على شهادة الدكتوراه في جامعة عثمان بن فودي صُكُّتُو سنة 2014 م. ولم يزل خلال هذه السنوات الدراسية يتجول بين علماء الدهاليز والحلقات التعليمية، ويعمل حاليا في جامعة كَابْشِرِي ولاية غُمْبِي.

القيم الفنية:

عاش الشاعر الدكتور تُكْرُ إُنُوا في طبيعة خلاب ومناظرة جدابة من جبال وتلال ووديان، فامتزجت نفسه بهذه المناظرة حتى أخذ يتأمل ويتخيل عظمتها وجمالها بل اتخذ منها مادة حية تدب في شريائها الحياة، فشخصها وجعلها كائنة حية، استنطقها وأجرى على لسانها مشكلاته ومشاعره كالآتي:

أيا أتيا إما عرضت ببلدتي *** من الشرق فانظر في جوانبك اليسرى
ترى صنع ربي في الشرى تحيط *** به الأطواد سلسلة كبرى
سما وحده فوق الجبال كأنه *** أسير وباقمها رعيتيه طرا
ذهبت إليه كي أناجيه قائلًا *** عليك سلام الله ما لألأ الشعري
إلى أن قال:

بكاؤك يبكييني وإن كنت كارها *** بكساء كبير الناس أعظم به أمرا

حسن الابتداء :

الواضح أن لهذه القصيدة قدرة بارعة، وفيها عاطفة قوية، وقد استهلها الشاعر بالنداء والأمر، وهذان الأسلوبان فيهما تنبيه وجذب لانتباه المستمع كما لها أثر قوي في نفس المتلقي. كما نلاحظ في مطلع القصيدة أن الشاعر جائب تقليد القدامى من وقوف على الأطلال وبكاءها، وبدء بالنسيب، كما هو المعتاد عند القدماء، كقول امرئ القيس:
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل *** بسقط اللوى بين الدخول فحومل!ⁱ
قد عد القدماء هذا المطلع من مبتكراته.ⁱⁱ

فقد وصف الشاعر الجبل بالإنسان، ولكنه لم يكن إنسانا عاديا بل كان ملكا وحوله رعيتيه، انظر إلى خصوبة خيال الشاعر وذوقه ودقة تصوير تخيل هذا الجبل تحول إلى الملك والسلسلة الباقية إلى رعيتيه. ثم انتقل يصف لنا حالته النفسية في الجبل الذي تمثل في صورة ملك عظيم يتوسط رعيتيه، إلا أنه مهتم بالدموع السائل على خديه، وهذه الحالة ينافي مقام الملوك العظماء. فغالبا ما يجرد الشاعر من نفسه شخصا آخر ليخاطبه ويشاركه الأحزان قال الشوقي ضيف: "أما الأديب فلا يعبا بذلك كله، إنما يعبا بما يشعر به في نفسه إزاء الواقع فهو يستمد من داخله مازجا (الواقع الخارجي بمشاعره وما يضيفه عليه من حالاته النفسية ودقائقها المعنوية).

حسن التخلص لب الموضوع:

كانت العرب في جاهليتها تنتقل فجأت بقلولها (دع ذا) و (عد عن ذا) وإلى (فلان قصدت)، و (ما شاكل ذلك) بل كانوا ينتقلون أحيانا دون شيء من ذلك وقد جارهم في قوله:

- لولا الرجاء لمت من ألم الهوى *** لكن قلبي بالرجاء مؤكل

- إن الرعية لسم تزل في سيرة *** عمرية مذ ساسها المتوكلⁱⁱⁱ

وقال صاحب العمدة: هو تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيل، ثم تتماذى فيما خرجت إليه^{iv}
التخلص وبعضهم يسميه الخروج، وهو أن يكون النسيب أو نحوه مما هو في مقدمة القصيدة ممتزجا بما بعد من مدح وغيره كقول مسم ابن الوليد:

- أجدك لا تدري ألا أن رب ليلة *** كأن دجاها من قرونك ينشر

- نسبت لها حتى تجلت بغرة *** كغرة يحيى حين يذكر جعفر^v

بملاحظة الباحثين واطلاعهم مع استقراءهم للقصيدية يرون يمكنهم القول بأن الشاعر قد أحسن الانتقال من مقدمة القصيدة إلى لب الموضوع، بطريقة لطيفة شيقة، بحيث لا يشعر القارئ أو السامع، بهذا الانتقال الذي تم التمهيد له بصورة ممتعة رائعة، حيث لا يلتفت السامع أو القارئ إلا وهو في لب الموضوع وهذا ما لا يختلف فيه الاثنان على براعة الشاعر وقدرته في نسج القصيد وهو يأخذ أتباعه في لطف وخفاء دون تخلف فينتقل بهم من مقدمة القصيدة إلى لهادون أي إحساس وشعور وربما لاحظت هذه الحقيقة بحيث بدأ القصيدة بقلوله:

- أيا آتيا إما أردت ببلدتي *** من الشرق فانظر إلى جوانبك اليسرى
- ترى صنع ربي في النوى جبل شيري *** تحيط به الأطواد سلسلة كبرى
- سما وحده فوق الجبال كأنه *** أمير وياقهم رعيته طرى
- ذهبت إليه كي أناجيه قائلًا *** عليك سلام الله ما لعل الشعرى

انظر كيف شرع الشاعر في وصف التل وموقعه من البلدة وارتفاعه ومكانته، فشبهه بالأمير في قصره ملتف حوله حاشيته، ثم يناجي التل ويسأله عن أسباب همومه وبكائه وكيف وصلت إليه الهموم والبكاء، مع ما يتمتع به من النعم والآلاء التي أنعم الله عليه من الورق والخضرة والملك فيجيبه التل لينتقل بنا إلى الغرض المنشود بطريقة خفية جذابة، لا يشعر بها السامع والقارئ وما هي:

- أجا بليبكيني فساد أموركم *** وما عم في الأنحاء من فتن كبرى
- عصابة عنف في البلاد تحكمت *** بأعمال إجرام تمارسه الجسرى
- تأتي فسادا في بلاتو وغميا *** وفي دلت تأتي من مفاسدها جهرى
- وما زال قطاع الطريق بأرضكم *** وطائفة في برنو كارثة أخرى

وقد انتقل الشاعر من وصف الطبيعة الخلابة إلى وصف الحالة السياسية وأقد بينهما بحيث لا يشعر السامع بهذا الانتقال فذلك من براعة الشاعر ومهارته بهذا الفن.

حسن الانتهاء:

وكما يجب على الشاعر أن يحسن مطلعته وتخلصه يتحتم عليه أيضا أن يحسن خاتمته، إذ أن هذه الأماكن هي المواقف التي تستعطف أسماع الحضور وتستميلهم إلى الإصغاء. وإنما يجب على الأديب أن يختم كلامه بأحسن خاتمة، لأنها آخر ما يبقى في الأسماع، ولأنها ربما حفظت من دون سائر الكلام في غالب الأحوال فيجب أن يجتهد في رشاقته ونضجها وحلاوتها وجزالتها^{vi}

ويقول الدكتور محمد غنيمي في براعة الختام أو المقاطع: (وهو أن يكون آخر كلام الذي يقف عليه المترسم أو الخطيب أو الشاعر مستحسنًا عذبا لأنه آخر ما يبقى منها في الأسماع كقول الشاعر:

- بقيت بقاء الدهر يا كهف أهله *** وهذا دعاء للبرية شامل^{vii}

وغالبا ما يختم شعراء نيجيريا قصائدهم بالمعاني التي وردت في مطالعها ثم يعقب ذلك بالدعاء أو السلسلة. وكثيرا ما فعلوا ذلك في قصائدهم الطوال إلا أن الشاعر جانب هذا التقليد واتخذ له منهجا خاصا كما يشاهد أنه اختتم هذه القصيدة بقوله:

- إذا صدحت ورق الحمامم كلتها *** نعاتا إذ كنت تحسبها بشرى

- فقامت وقد فاضت عيوني وأذرفت *** تفيض على الخدين دامتة عبرى
فقد وفق الشاعر في حسن الأتباء حيث أنبأه تلّ شير أسباب حزنه وأساه وتكمن من نقل تلك الأحران إلى كنه الشاعر فزال
عن الشاعر الإعجاب بالمظهر الظاهر الذي غمره وأكف راجعا وقد غمس في الحزن والأسى وقد قرع هذا الإختتام أسماع
القراء والمستمعين وترك أثرا بالغ في نفوسهم وهذا هو براعة الإختتام

الأسلوب:

الأسلوب لغة: الطريق ويقال سلكت أسلوب فلان في كذا أي طريقة الكاتب في كتابته.
والاسلوب في الاصطلاح: القالب الذي صب فيه المعاني الشعرية أو المنوال الذي ينسج عليه الشاعر أفكاره، كذلك ألفاظه
وتراكيبه.
ويكون الأسلوب كاملا بقدر مقدرته على إيصال المعنى وملانمة تامة لألفاظه، ويكون ناقصا بقدر عجزه عن إيصال المعنى
وبراعته في التعبير.
قد وقف الشاعر على استخدام القالب الشفاف واختار لموضوعه ألفاظا سهلة عذبة سلسة، وكان اختياره تبعاً لانطباعه
الخاص تجاه هذا الموضوع، فلما رأى أن مطلع القصيدة وصفا لجمال الطبيعة والبيئة الخلابة اختار لها ألفاظا رقيقة: أيا
أتيا-بلدتي-فانظر- ترى صنع ربي.
وأما صلب الموضوع الذي صور فيه الحياة السياسية والاجتماعية الهائجة الجارفة المزعجة، فاختار لها ألفاظا جزل قوية
حماسية: عصابة - عنف - أعمال إجرام - ساء تديير - كارثة- تحولت- الأيام- وغيرها.
فيعمد الشاعر أسلوبا الحوار والمناقشة، ويصور الجماد تصويرا حيا لا تعبيراً حسيا عاريا كما كان، لكنه يبث فيه الروح
والحياة ويجعل له رأسا وعينين، وعمامة وثوب أخضر لإخراج المشاعر والأخيلة على نحو يشاهد ويتؤثر به.
وقد وثب يعرض للسامع هذه الظواهر الطبيعية الخلابة.
سما وحده فوق الجبال كأنه *** أمير وياقها رعيتها طرا
ويشير الى دقائق المعاني في كيان الجبل وأشعر المتلقي حياة الجبل وحركاته، وحديثه، وتفاعله مع الناس، ومشاركتهم
الأحران والأفراح ، والتأسي والحزن لهم. يقول:

أجاب ليبيكني فساد أموركم *** وما عم في الأنحاء من فتن كبرى
إلى قوله:

وقد ساء تديير البلاد وإنه *** تحولت الأيام مرمى يسرها عسر
انظر كيف يعدد هذا الفساد السياسي، والفتن التي أَلَمَّت بهذا الوطن، بعد ما سرد الفتن والمشكلات ثم أخبر الشاعر
بمصدر الفتن والقائمين بها:

فأين ولاة الأمر ترحى حناهم *** أليس بأيديهم تمارس ذا طرا
ب(فرق تسد) أضحي ولاة يرو نكم *** وراء الستار من قصوره شر
صراعكم شغل تقيم وفرصة *** بأن يحدثوا في مال شعبيكم شرا

وبأسلوب الاقتناع صور الشاعر هذا الوضع الأليم، انظر كيف صورته ثم ذكر الفتن وأسبابها ومصدرها ثم بكاء وتدفتت الدموع.

وقول الشاعر يصف الجبل: - مظهر المكّي- يعممك البيض الغمام، صموده - تقاوم - وقفت - وجه الخطوب- لم تكثرث، فهذه اللوحة الشعرية تجسد الإستعارة البعيدة حيث جعلت من الجبل إنسانا. وهذه الحركة هي التي تزيل الغلاف المتجمدة من حول الطبيعة، وتجعلنا نعيش معها حياة طبيعة جذابة.

وهذه الصور التي يصورها الأدياء هي التي تجعل عملهم فنا، وإذا خلا النظم من خيال حيّ كهذا استحال إلى نماذج علمية باردة ليست من الفن في شيء. وبعبارة أخرى إذا عبر الشاعر عن صفة أو موصوف أو نسبة مجردة عن التصوير لم تجد في نفوسنا كبير أثر، أما إذا عبر عنها بشكل فني رائع اهتزت لها نفوسنا. ومن الواضح أن الشاعر وقف في وصف الجبل وتصويره كل توفيق.

الموسيقى:-

ذهب بعض النقاد إلى أن الشعراء لم يحاولوا المطابقة بين الوزن والموضوع فحسب، بل ادركوا أن هناك صلة بين العواطف وأعاريزهم الشعرية. هذا لأن من المعاني ما هو جاد أو حار جياش أو صاحب، ولا يؤدي إلا بنفس طويلة، منها ما هو رقيق أو هادئ أو ماجن أو راقص، فيجب أن يساغ في تفاعيل تناسبه. فالبحر الطويل مثلا يتسع لكثير من المعاني فيصلح للفخر، والحماس، والرثاء، والوصف، والتاريخ، والشكوى والألم، والنظريات الكونية، ويصلح الغزل للأوزان القصيرة. والوصف أحوج إلى الملائمة بين الصوت والمعنى، وإذا وصف الشاعر نسيما هادئا مثل له صوته ذلك الهدوء، وإذا وصف عاصفة رأينا اهتزازات الشجر وتموحاته في الموسيقى.

والشاعر اختار البحر الطويل لهذا الموضوع فهو خيار مناسب لأن فكرتهما تدور حول الشكوى والتألم في وصفه للجبل والحالة السياسية وهي فكرة تنسم بالحرارة والثورة والتدفق، وكان التدفق من أبرز السمات هذا البحر، فالبحر الطويل يمتاز بتدفق، وتلاحق أجزاءه، وسرعة نغماته، وهو وزن للتشديد والتدقيق، ويصلح لأوزان الجدل كالفخر والوصف والهجاء والمدح، كما يصلح لحالة الحزن والتوجع والشكوى وشرح الآلام.

مفهوم الموسيقى الشعرية:

لقد بحث العلماء في مفهوم الموسيقى الشعرية، ولعلّ أبرز ما نجده من ذلك قول الدكتور إبراهيم أنيس: "وللشعر نواح عدة للجمال. أسرعها إلى نفوسنا ما فيه من جرس الألفاظ وانسجام في توالي المقاطع، وتردد بعضها بعد قدر معين منها، وكل هذا هو ما نسميه بموسيقى الشعر"^{viii} وتذهب إليزابيث درو (Elizabeth Dru) إلى قريب من هذا عندما بيّنت أنّ كلمة "موسيقى" التي تُستعمل في الشعر لا تعني أكثر من حلاوة الجرس، لأنّ الجرس في الشعر لا يصوّر شيئاً سوى المعنى^{ix} وبهذا فإننا نستطيع القول إنّ الموسيقى الشعرية تتمثل في جرس الألفاظ، وتتألف مقاطع الكلام، وتواليها على مسافات زمنية متساوية، وفق نظام خاص ونسق معين، مضافاً إلى ذلك تردد القوافي وتكرارها، مما يُكسب النص إيقاعاً ذا أثر عظيم في النفس.

أهمية الموسيقى الشعرية:

الموسيقى عنصر مهم في الشعر، فهي إحدى المقومات الفنيّة الضروريّة له، وإحدى خصائصه البنيويّة الأساسيّة التي تميّزه عن غيره^x وهي التي تحمل مضمونه وتحقق غايته من التأثير وإثارة العواطف والانفعالات^{xi} وهكذا "فهي بلا شك أهم وسائل الانتفاع بالأصوات في فنّ الأدب"^{xii} ولذا فقد عدّ بعض الباحثين الموسيقى أهم العناصر الشعريّة^{xiii} إذ إنّ "الإيقاع هو قوّة الشعر الأساسيّة، هو طاقته الأساسيّة، وهو غير قابل للتفسير"^{xiv}

اختار الشاعر الرء لتكون رويته من الحروف المجهورة والمجهور من الحروف: من الحروف: ما يحبس جرى النفس عند النطق بالحرف لقوة الإعتماد على المخرج، وهي تسعة عشر حرفاً: ظ ل ق و ر ب ض أ ذ غ ز ج ن د م ط ي ع. وقد استخدم الشاعر الرء (12) وهو خيار جيد موفق، لأنّ الشكوى من الحالة السياسيّة الراهنة تدعى الأحزان والألام، فإذا عبر الشاعر عنه لا بد أن يعتمد إلى حرف المجهور الشديد.

والشاعر قد أظهر شكواه وثار ثورة شديدة، وقوة هذه الشكوى والعنف تتجلى في رويه المجهور الشديد. ساعة مع تل شيرى قالها الشاعر وهو راجع من صكتو وهي تحمل المأساة السياسيّة الوطنيّة ومطلعها:

أيا آتيا إما عرضت ببلدتي *** من الشرق فانظر في جوانبك اليسرى

أياً آتيا إما عرضت ببلدتي من ششرق فنظر في جوان نيكلي يسرى
0/0/0// 0/0// 0/0/0// 0/0// 0//0// /0// 0/0/0// 0/ 0//
فغولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن
الجمامة

استطاع الباحثون بفضل الله تسليط الضوء على نبذة تاريخية عن الشاعر وتطرقوا في عرض القصيدة وتحليلها تحليلًا أدبيًا وقاموا ببيان القيم الفنيّة للقصيدة ثم أسلوب الشاعر من حيث الألفاظ والتراكيب

ونتائج البحث

وصل الباحثون إلى أن هذه القصيدة لها روعة فنية رصينة لما تحمله من الألفاظ الإحيائية والعبارات الرنانة كذلك تعد قيمتها الأدبية والفنية من القصائد التي تدون التاريخ والمآسات الإنسانية التي مرت بها وطننا العزيز . لا يعد الأدب جوهرًا إلا إذا أدى خدمة الكائن والكون وسجل أفراده وأحواله عبر التاريخ.

التوصيات

يوصي الباحثون بكتابة مثل هذه القصائد ودمجها في المناهج الوطنيّة لإشعار النشئة بانتمائهم إلى قوميتهم وتقاليدهم. إجراء مسابقات على إنتاجات هذه الشخصيات الوطنيّة في ساحة الإبداع الفني الإثراء لغتنا العربيّة. إجراء مقالات لمقارنة النتائج المحليّة مع نتائج العالم حتى يتداول أدبنا المحلي ويساهم في بناء السرح العلمي العالمي.

المصادر والهوامش

- 1- مصر. ص3230. ط2؛ القاهرة - نبوي، عبد العزيز. (الدكتور) (2003م) دراسات الأدب الجاهلي مؤسسة المختار.
- ii - صيف، شوقي. (الدكتور) (2007م) تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي. ط18؛ ص284، دار المعارف، القاهرة، مصر.
- iii النقد الأدب الحديث، د ط؛ ص208، دار النهضة المصريّة، القاهرة مصر. - غنيمي، محمد هلال. (الدكتور) (د ت)
- iv - الفيرواني، أبو علي ابن الرشيقي العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، ج1 ط1؛ ص174، المكتبة التوقيفية القاهرة مصر.
- v - غنيمي، المصدر السابق ص208.

- vi - ضيف، شوقي. (الدكتور) (2004م) في النقد الأدبي، ص140، دار المعارف القاهرة، مصر.
- vii - غنيمي المصدر السابق ص206،
- viii - نافع، محمود. (د،ت) اتجاهات الشعر الأندلسيالى نهاية القرن الثالث الهجري ط:1؛ دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد أعظمية، عراق.
- ix - محمد بن النعمان، محمد. (الشيخ) (413هـ/1022م) الإرشاد المفيد الطبعة الحيدرية، النجف، عراق.
- x - تشيتشرين، أ.ف. (د،ت) الأفكار والأسلوب دراسة في الفن الروائي ولغته ترجمة حياة شرارة. دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد أعظمية، العراق.
- xi - ابن معصوم المدني، علي صدر الدين. (1120هـ/1808م) أنوار الربيع في أنواع البديع ط: 1؛ مطبعة النعمان، النجف الأشرف، العراق.
- xii - القزويني، الخطيب. (839هـ/1338م) الإيضاح في علوم البلاغة، المعاني والبيان والبديع، دار الجيل بيروت لبنان.
- xiii - بكار، يوسف حسين. (1982م) بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث ط:2؛ دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- xiv - بن جرير، محمد. (الطبري) (310هـ/922م) تاريخ الطبريتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دارسويدان، بيروت، لبنان.