



---

## **LE CHOIX STUPIDE DANS UN FESTIVAL DE FOLIE DE SANDRA NANJI**

**AKANDE OLUBUKOLA ABOSEDE**

*Département de Français, École des Langues, Emmanuel Alayande Collège d'Éducation, Oyo.*

---

### **Résumé**

*Ce travail a examiné dans Un Festival de Folie de Sandra Nnaji, les choix stupides en milieu nigériens d'aujourd'hui. L'idée philosophique qui a contribué à l'immoralité dans la société. Nous avons employé la théorie morale-philosophique de Samuel Johnson. Il a utilisé la méthodologie de l'analyse textuelle. Cette recherche a pu trouver que tout le monde fait le choix, l'intention de le faire n'est pas ouverte à l'autre côté, c'est interne. Enfin, tout le monde est le témoin des conséquences.*

**Mots Clés:** *le Choix, le Choix stupide, Un Festival de Folie, l' Exploitation et l'Amour fou.*

### **Abstract**

*This work examined in Sandra Nnaji's Un Festival de Folie, the stupid choices nowadays in Nigeria. The philosophical idea that contributed to immorality in society. Samuel Jonson's theory of Moral-Philosophical was used and the methodology was textual analysis. This research work found that everybody makes choice, the intention of doing so is hidden to others. At the end everyone is the witness of the consequences.*

---

### **Introduction**

Cet article examine les choix stupides que font les gens d'aujourd'hui. La plupart des gens dans la société font les choix dans leurs activités journalières. Ils pensent moins ou jamais des futurs de leurs choix. Ce drame montre au

lecteur la raison d'être raisonnable dans faire le choix. Il décrit le caractère et le comportement les gens en general et en particulier le Nigéria.

Ce travail interprète les choix stupides des personnages dans l'oeuvre. Il examine et discute différentes causes et les conséquences des choix-là chez les jeunes et les grands nigériens. Il critique les gens qui font les choix dangereux, les folies dans la société nigérienne sous les thèmes trouvés tels que le mensonge, l'exploitation des gens, la folie des parents et le choix du mariage fou. Ce qui aide le lecteur à étudier la raison derrière la pensée de l'individu soit positive ou négative. La plupart des auteurs modernes discutent différents aspects de vie par exemple Ramonu Sanusi (2003), se souvient des marques de l'oralité Yoruba dans son environnement à Oke-Ogun à l'état d'Oyo au Nigéria. Akande (2020) fait l'analyse de ces marques de l'oralité en milieu Yoruba et autres éléments qui contribuent à l'apprentissage de la morale, de l'histoire et des traditions. Sandra écrit son oeuvre qui va servir essentiellement à initier les jeunes soit célibataire ou marié. Ce qui va permettre aux gens d'interroger leur identité et leur proposer les modèles de vie et d'action.

### **Bref aperçu de l'histoire dans l'oeuvre**

*Un Festival de Folie* de Sandra Nnaji commence avec l'arrivée de Monsieur Kakakus du bureau à la maison. Sa femme et lui s'échangent la salutation. Cette histoire se noue autour d'Annette, la protagonist, qui est une fille Igbo au Nigéria. Elle vit avec ses parents; M. et Mme Kakakus. Les derniers aiment bien le français. Ils veulent que leur fille unique l'étudie à l'université de Taobé au Togo pour parler couramment cette langue étrangère. L'idée que ni Annette ni son fiancé Michel ne s'intéressent pas. Le dernier encourage son amante de désobéir ses parents, de faire l'école buissonnière au Togo. Ce qui le permet de l'exploiter sérieusement sur le plan économique et sexuel. Annette accepte l'offre. Elle entre et quitte son école n'importe comment et n'importe temps. Après quelque temps, Annette introduit Michel à ses parents. Ceux-ci l'accueillent à la présentation. M. Kakakus l'emploie comme le nouveau comptable dans sa compagnie, lui donne une voiture, un appartement et après la déception de sa fille, toutes les affaires de son travail et propriétés avant le mariage entre sa fille et Michel Donnas. Enfin Annette déçoit ses parents; elle quitte l'université sans aucun résultat. Regrettement, elle part pour Nigéria. Elle ne peut pas parler le français lors de la soirée de son accueil deux semaines précédant le jour de son mariage avec Michel. Ses parents décident d'échapper

à la honte déclenchée par les gaffes commises par Annette pendant son discours. Ils partent pour l'aéroport en Europe. Malheureusement, ils meurent en route vers l'aéroport. Michel fait le choix de ne plus se marier à Annette, de s'occuper toutes les propriétés des Kakakus. Isabelle, sa nouvelle amante ramasse tout en son absence à Lagos. Annette se met dans la rue. C'est le même cas chez Michel. M. Donnas meurt au village. Michel se trouve mendier chez son ami, Bougie. Annette revoit Honorine sa camarade à l'université. Michel et Annette se revoient. Annette devient la vendeuse du pain. Michel a faim et veut acheter du pain. Il demande pardon à Annette, il lui dit qu'il regrette ce qu'il a fait. Il se trouve devant sa chambre pendant la nuit. Après quelques jours, elle a pitié de lui et le permet d'entrer la chambre. Il raconte son histoire. Annette lui pardonne. Ils recontinuent leur union vendre ensemble du pain. Annette demande de son beau-parent et encourage Michel de le revisiter bien que celui-ci ne veut pas. Il pense des rôles absurdes qu'il a joués entre les deux amants. Malheureusement, M. Donnas n'est plus. Sa petite sœur Fidèle les montre la cimetière. Fidèle recontinue sa carrière éducative, Michel et Annette vivent heureusement avec des enfants.

### **Méthodologie et Approche littéraire**

Ce travail emploie l'analyse textuelle comme méthodologie et l'approche de Morale-Philosophique de Samuel Johnson. La position de base de ces critiques est que la fonction plus large de la littérature est d'enseigner la morale et de sonder les questions philosophiques. Ils feront de la littérature dans un contexte de pensée philosophique d'une période ou d'un groupe.

Les principes principaux de cet approche sont d'examiner les effets de la littérature sur les lecteurs en tant qu'être moral; basés sur ce qui améliore et enrichit les vies humaines, soucieux du caractère et du comportement humain et regarde les textes comme combinaisons de diverses qualités morales (Mambrol, 2017, José, 1991, Kent, 1971, Taylor, (1911)).

### **Analyse des choix stupides dans *Un festival de Folie* de Sandra Nnaji**

Ce travail examine les choix stupides que font la plupart des Africains surtout les Nigériens dans les vies des personnages dans *Un festival de folie*. Les personnages sont Annette qui est la protagoniste, Michel Donnas, M. et Mme Kakakus, M. Donnas, Honorine, Charles, Fidel et autres. Il explique, avec des exemples, certains événements qui provoquent chacun des personnages

importants dans la pièce. Les thèmes trouvés sont parmi d'autres Le mensonge, la L'exploitation des gens, la folie des parents et le choix du mariage fou.

### **Le mensonge**

Mentir fait partie de l'immoralité parmi les gens dans la société contemporaine. Annette ment à ses parents. Elle les désobéit. Elle quitte son école au Togo pour le Nigéria s'installer chez son amant sans la connaissance de ses parents. Elle demande beaucoup pour satisfaire le besoin de Michel et ses parents au village. Elle ment à son père:

*Ça va Papa, mais j'ai besoin de cent mille naira, papa.  
... Papa la vie ici coûte chère. Mes provisions sont finies et je  
n'ai plus d'argent de poche (p. 35).*

À sa mère, elle dit également:

*Maman , on nous a demandé de nous procurer trois  
encyclopédies qui portent sur les philosophies du XVIIIe siècle  
et chacune d'elle coûte vingt mille naira. Et plus mon argent de  
poche est fini (p. 37).*

Le père lui demande:

*Cent mille naira? Ça c'est trop. Et que veux-tu faire avec cent  
mille naira?  
Cela ne fait pas encore trois semaines qu'on t'a envoyé de  
l'argent. Quel est ton problème, ma fille?  
Annette, tu n'as pas encore dit la vérité. On t'a expédié cent  
mille naira il ya trois semaines et tu me dis maintenant que tu  
n'as plus d'argent, Écoute, si c'est toi qui nourris tes  
camarades, il faut me le dire, hein! Et telephone-moi quand tu  
es prête à dire la vérité ... (p. 35).*

Michel et son père mentent également à Annette. M. Chadas collabore avec son fils pour trahir

Annette et de lui dérober de la propriété de ses parents, M.et Mme Kakakus:

*Bon! Vous comprendrez bientôt. Vous voyez, chez nous ici, c'est  
une abomination et aussi une offense grave contre les dieux du  
village d' épouser une fille dont les parents ont trouvé la mort*

*le même jour. Un malheur éternel arrivera à celui qui est coupable de cette offense. À cet égard, mon fils ne peut pas vous épouser. Je suis vraiment désolé, ma fille (p. 80).*

Michel apprécie son père de l'avoir aidé:

*Tu as tout-a-faire raison, papa. En effet, tu m'as débarrassé d'un lourd fardeau. Et pour cela je vais te construire une maison très prochainement (p. 81).*

Fidèle est mécontente de ce choix idiot de son père et son frère disant que:

*Papa, je ne vous soutient pas, frère Michel et toi, ce que vous faites n'est pas bon. La façon dont vous traitez tante Annette n'est pas gentile. D'abord, vous avez introduit le cas de la tradition qui n'existe pas en guise de la rejeter. Comme si cela ne suffit pas, maintenant frère Michel s'est emparé de la fortune de ses parents. Alors, qu'est-ce-que vous voulez qu'elle fasse? Vous avez vite oublié que c'est grâce à tante Annette et à sa famille que frère Michel est aujourd'hui, un homme riche (p. 89).*

### **L'exploitation des gens**

Différentes causes amènent des gens de la société à faire leurs décisions tels que la pauvreté et le chômage. Le Chadas est pauvre au village. C'est la raison pour laquelle Michel

Chadas demande de l'argent pour prendre soin de soi et de son père:

*Tu as raison ma chérie, ce n'est pas seulement ton départ, il y a autre chose qui me dérange, j'ai un petit problème et je ne sais pas quoi faire.*

...

*Je ne voulais pas t'en parler, mais maintenant, je n'ai pas de choix. C'est mon père, on m'a envoyé un message du village, il est malade et je n'ai pas de sou pour aller le voir. Est-ce qu'il te serait possible de me trouver un peu d'argent (pp. 33-34).*

Annette téléphone Michel de l'argent que son père l'expédie:

*Chéri, on vient de m'expédier de l'argent que je l'ai déjà envoyé dans ton compte. Il faut aller le retirer et faire le voyage immédiatement. D'accord? (p. 38).*

Il touche l'argent à la banque, fait des achats et puis se rend au village de voir son père.

Le problème du chômage amène également Charles à exploiter des gens. Il étudie et obtient le bon certificat de la comptabilité mais devient chomeur. Il raconte de sa situation à

M. et Mme Kakakus:

*Ma maman est décédée, et mon père habite au village avec ma soeur cadette*

...

*Je travaille dans un centre d'information*

...

*... mais c'est le chômage qui m'a laissé sans choix. J'ai fait la comptabilité à l'école et après mes études. J'ai passé en vain trois ans à la recherché du travail (pp. 52, 53).*

### **La folie des parents**

La plupart des parents font les choix très absurdes. M. et Mme Kakakus aiment bien leur fille unique. Ils décident qu'elle étudie le français à l'université de Taobé au Togo:

*Alors, vois-tu pourquoi j'insiste qu'Annette aille faire ses études françaises là-bas (p.4).*

Annette révèle son idée vers le choix de ses parents avec Michèl:

*Vraiment mon amour, ça ne m'arrange pas du tout, mais puisque c'est la volonté de mes parents, je n'y peux rien (pp. 5-6).*

Elle n'aime pas le choix de ses parents mais part pour le Togo sans intention d'être sérieuse à l'école mais de faire une école buSSIONNIÈRE et tout comme cela. Ses parents n'achèvent rien sauf la déception, l'échec et enfin la mort. M. Kakakus dit à sa fille:

*On a dépensé pas mal d'argent pour tes études, pas mal, ma fille et tu es rentrée la tête vide. Après quatre ans à l'étranger et tu n'arrives même pas à t'exprimer correctement. Félicitation! Oui, bravo de nous avoir vêtus de la honte en public! (p. 71).*

M. Kakakus fait l'autre choix sans intelligence. Il emploie le fiancé de sa fille le nouveau comptable de sa campagne. Il dit à sa femme:

*Michel! Il est bon. Je n'ai jamais vu un jeune homme aussi intelligent, équilibré et travailleur que lui...*

...

*Je le trouve très capable de diriger mes affaires, et puis qu'il est bon et fidèle au travail...*

*Michel, voilà votre nouvel appartement et la clé de cette voiture-là, C'est à vous (pp. 56, 57).*

Il dit également à Michel:

*Michel, voilà votre nouvel appartement et la clé de cette voiture-là, c'est à vous (p. 58)*

Annette déçoit ses parents. M. Kakakus confie ses affaires à Michel avant le mariage entre lui et Annette. Il dit à Michel:

*Michel, c'est bon que vous soyez là. Ma femme et moi, nous partirons en vacances en Europe le lendemain ... je vous confie mes affaires parce que j'ai beaucoup de confiance en vous et je crois que vous n'allez pas me décevoir comme Annette (p. 72).*

Michel trahit Annette après la mort de ses parents:

*Annette, tu me déranges toujours pour rien. Je t'ai dit maintes fois que je ne suis pas encore prêt à me marier maintenant. Alors, il vaut mieux t'occuper d'autres choses et me laisser tranquille. Et si tu ne veux pas me donner la paix, je vais sortir pour me reposer quelque part, dans mon appartement, peut ... (p. 75).*

Isabelle se moque de Michel en son absence et enfin s'enfuit avec la fortune des Kakakus:

*... Le voilà, gros sot, gros imbécile.*

*... Te voilà, Michel Donnas qui veut m'épouser, tu n'as encore rien vu, car si tu penses que je suis prête à consacrer ma vie à*

*un seul homme ou bien que je suis prête à present à devenir  
mère des enfants, tu rêves alors. (p. 97).*

Elle ramasse tous les documents que Michel lui a rendus. Elle parle seule:

*... Avec toute cette fortune qui sera bientôt la mienne, je me  
retrouverai aux Etats Unis où je vais bien m'amuser pour le  
reste de ma vie (p. 97).*

Il perd toutes les propriétés à l'amante, Isabelle. Celle –ci s'enfuit avec tous.

### **Le choix de l'amour fou**

L'amour entre quelques jeunes d'aujourd'hui est fou. Ils s'aiment au nom des matériaux et d'autres formes de l'immoralité. Michel aime Annette pour se satisfaire économiquement et sexuellement. Il encourage Annette de faire contre ses parents au nom de l'amour vrai mais c'est le contraire. Il parle de matière que M. Kakakus choisit:

*Bon! Aller faire les études à l'étranger est une bonne chose. Oui,  
c'est Une bonne idée, mais ce qui me frappe là, c'est la matière  
en question.*

*C'est quoi le français?*

*... Ça c'est à quoi?*

*... C'est bizarre quoi! Je veux dire ..., c'est quoi en fait  
l'apprentissage de la langue française? Eh bien! Le français est  
notre deuxième langue officielle,*

*j'accepte, mais on le parle déjà et on se débrouille. Par exemple,  
ce qu'on parle à present n'est-il pas le français? (pp. 6-7).*

Annette échoue et déçoit ses parents mais Michel devient le fils aimé et très capable de diriger les affaires de M. et Mme Kakakus. Les derniers disent à Michel:

*Michel, ... il faut prendre bien des affaires au bureau. Vous  
savez, je Vous confie mes affaires parce que j'ai beaucoup  
de confiance en vous et je crois que vous n'allez pas me  
décevoir comme Annette (p. 72).*



Michel lui répond:

*Pas du tout, monsieur, je vous assure (p.72).*

Isabelle cherche la fortune de Michel avant leur noce. Elle prétend de l'aimer très fort et à la fois lui demande de ses propriétés. Mécontentement, elle dit à Michel:

*Bientôt mon chéri, précisément dans trois semaines, nous serons mari et femme, mais malheureusement, je ne suis pas tout à fait convaincue de ton amour. Bien que tu me dises toujours que tu m'aimes, tu me caches encore des choses et cela me fait douter de ton amour pour moi (p. 92).*

...

*Alors, il ne faut pas me cacher des choses. J'ai le droit d'avoir accès à toutes les affaires, En effet, sans cela, notre mariage qui vient le vingt-six avril n'aura pas lieu (p. 93).*

Michel lui répond sans intelligence:

*Ah non! Je ne te cache rien chérie. Les documents sont tous là.*

...

*Les voilà, tous les documents concernant les affaires, les banques et tout ça.*

Elle achève son but parcourt les documents en souriant et dit:

*Maintenant tu es un vrai mari. Tu es mon prince charmant (p. 93).*

En absence de Michel à la maison, Isabella fuit avec tous aux Etats Unis:

*... Avec toute cette fortune qui sera bientôt la mienne, je me retrouverai aux Etats Unis où je vais bien m'amuser pour le reste de ma vie (p. 97).*

### **Conclusion**

Cette pièce théâtrale a montré au public les choix ineptes que font la plupart des Nigériens en donnant l'exemple du groupe d'Igbo c'est-à-dire l'environnement d'où vient l'auteure. Ces choix-là reflètent le manque d'une bonne morale. La décision de la plupart des personnages est vue très absurde. La raison derrière le choix de chacun d'eux est égocentrique. Sandra écrit son oeuvre pour enseigner

les lecteurs les idées philosophiques surtout chez les jeunes sur faire les choix. Cette oeuvre présente l'auteure une tragi-comédienne, enseignante, artiste. *Un festival de folie* révèle que la littérature est d'enseigner la morale et sonder les issus philosophiques.

### Références

- José, Á. G. L. (1991). “‘The Enthusiastick Fit’” The Function and Fate of the Poet in Johnson’s *Rasselas* in C.I.F. TXII, fac 1 y 2.
- Kent, M. W. (1971). ‘Samuel Johnson’s Moral Philosophy and its Relation to the philosophy of Francis Bacon’. An unpublished Masters’ thesis submitted to the Faculty of the Graduate College of the University of British Columbia. <https://Open.Library.ubc.ca/12/21/20>.
- Mambrol, M. (2017). *Literary Criticism of Samuel Johnson*.
- Sandra. O. N. (2014). *Un Festival de Folie*. Enugu: Labelle Educational Publishers.
- Sanusi, A. & Akande, O. A. (2020). Les marques de l’oralité Yoruba dans *mama Tutu et Cris Nègres* de Ramonu Sanusi. International Journal of Contemporary Education Research, Nsukka: Cambridge Research and Publications International, Centre for African Humanity and Development Circle Vol. 19 (8).
- Sanusi, R. (2003). *Mama Tutu et Cris Nègres (Contes et poèmes)*, Ibadan: Graduke Publishers.
- Taylor, F. S. (1911). ‘The Critical Theory of Samuel Johnson’. An unpublished Masters’ thesis submitted to the Faculty of the Graduate College of the University of Iowa. <https://Ir.uiowa.edu>